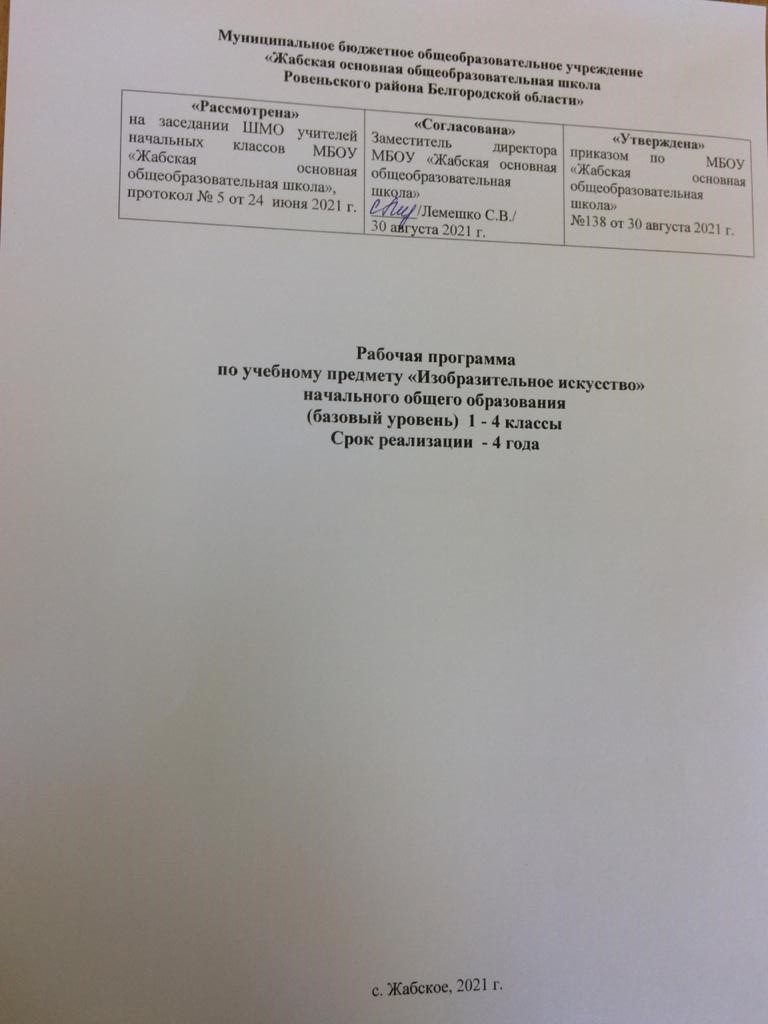
****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов МБОУ «Жабская основная общеобразовательная школа» составлена:

**в соответствии с** Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования**;**

**с учётом**

- «Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. -4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011» (стандарты второго поколения);

- учебной предметной программы «Изобразительное искусство и художественный труд/ под руководством Б.М.Неменского. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2010»;

***-*** *рабочей программы* «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина. – М.: Просвещение, 2013»;

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Жабская основная общеобразовательная школа».

Рабочая программа составлена с учётом Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Жабская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области», утвержденной приказом по общеобразовательному учреждению от 31.08.2020 года №160.

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

1. Гражданское воспитание.

2. Патриотическое воспитание.

3. Духовно-нравственное воспитание.

4. Эстетическое воспитание.

5.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

6. Трудовое воспитание.

7. Экологическое воспитание.

8. Ценности научного познания.

Цель курса «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности, интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания;
* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания;
* воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Сроки реализации**: 1-4 класс.

Согласно учебному плану для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» является обязательным базовым общеобразовательным учебным предметом.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предназначена для 1-4 классов и ориентирована на **4-летний нормативный срок** освоения государственных образовательных программ начального общего образования.

Учебным планом МБОУ «Жабская основная общеобразовательная школа» установлено количество часов на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется **135 ч:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1 | 1 | 33 |
| 2 | 1 | 34 |
| 3 | 1 | 34 |
| 4 | 1 | 34 |
| **Итого** | 4 | **135 ч** |

Авторская программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II —IV классах), учебным планом школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» также отводится 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II —IV классах) часов, поэтому в рабочую программу «Изобразительное искусство» изменения не вносятся.

Рабочая программа полностью реализует учебную предметную программу.

Контрольных работ в авторской и рабочей программе не предусмотрено.

Текущий контроль уровня усвоения знаний осуществляется в процессе индивидуальной, парной, групповой и коллективной деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится без аттестационных испытаний на основе текущего контроля с фиксацией результата в виде годовой отметки по предмету.

Для реализации данной рабочей программы «Изобразительное искусство» используются учебники согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ:

* Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2020.
* Коротеева Е.И., Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2020.
* Горяева Н.А., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2021.
* Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М. Просвещение, 2021.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Рабочая программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Личностные результаты*** отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, включающей в себя:

1. Гражданское воспитание включает:

1.1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1.2. развитие культуры межнационального общения;

1.3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

1.4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

1.5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение

1.6. конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации,

1.7. самоуправления, общественно значимой деятельности;

1.8. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

1.9. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

1.10. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

2.1. формирование российской гражданской идентичности;

2.2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно¬патриотического воспитания;

2.3. формирование умения ориентироваться в современных общественно - политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

2.4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

2.5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

3.5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

5.1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

5.2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

5.3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

8.2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и по­имками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**III. Содержание учебного предмета «Окружающий мир»**

**(135 ч)**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бы­товые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Ма­стера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. Задачей этого года также является осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В Iчетверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во IIчетверти он поможет снять «шапку-невидимку» с Ма­стера Украшения, а в III— с Мастера Постройки. В IVчетверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и все­гда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с

Окружающей действительностью.

**1 ЧЕТВЕРТЬ.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО** С **МАСТЕРОМИЗОБРАЖЕНИЯ (9 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все после­дующие годы обучения будет помогать в этом детям — помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы внимательно разглядеть, луч­ше не просто смотреть, но и рисовать то, что рассматриваешь. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы пони­мания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. От­крытием четверти является и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому.

Задачей Мастера является и обучение детей первичному опы­ту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться в последующих классах.

Тема. **Изображения всюду вокруг нас**

Вводный урок, урок-знакомство. Везде: дома, на улице, в шко­ле — нам встречаются различные изображения, которые сделали художники. Знакомство с Мастером Изображения, который помо­гает нам рисовать, лепить. Обучающее рассматривание выставки детских работ.

Первое задание имеет диагностическую направленность — оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников.

*Задание:* нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать.

*Вариант задания:* детям предлагается изобразить большое ра­достное солнце на весь лист бумаги.

*Материалы:* бумага и любой материал, привычный для детей или удобный с организационной точки зрения для учителя.

*Зрительный ряд:* работы учащихся I—IVклассов, различные по сюжетам, жанрам, художественным материалам.

Тема. **Мастер Изображения учит видеть**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Знакомство с понятием «форма».

Сравниваем по форме разные листья — круглые, длинные, тре­угольные. Рассматриваем прожилки — каждый лист похож на ма­ленькое дерево со стволом, кроной, ветками. Оказывается, дере­вья тоже бывают разные по форме.

*Задание:* изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

*Материалы:* аппликация из цветной бумаги (возможно — об­рывная), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

*Зрительный ряд:* живые осенние листья, разные по форме.

*Вариант задания:* изображение животных — чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

*Материалы:* фломастеры или цветные карандаши, или мелки,

бумага.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением рисунков животных

или живых зверей.

*Музыкальный ряд:* сюита К. Сен-Санса «Карнавал животных». *Литературный ряд:* стихи про зверей, про их носы и хвосты.

Тема. **Изображать можно пятном**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости. Пятно — одно из главных средств изображения. Развитие вообра­жения и аналитических возможностей глаза.

Тень — пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать ее хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на кам­не, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.) и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. В этом поможет Мастер Изображения. Сравнить, какие бывают у зверей уши, хво­сты, лапы, усы (они потребуются, чтобы дорисовать пятно).

Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и во­дой. Методический прием «Сказка про кляксу» (см. учебник).

*Задание:* превратить произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки, дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы, т. е. то, что необходимо.

*Материалы:* одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.

*Зрительный ряд:* иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пят­ном, к книгам о животных; теневой театр; фотографии животных и примеры пятен вокруг нас, которые можно дофантазировать.

Тема. **Изображать можно в объеме**

Объем занимает место в пространстве, и его можно рассмат­ривать с разных сторон. Примеры выразительных объемов, кото­рые заметил Мастер Изображения (пни, камни, коряги, сугробы и др.), похожие на кого-то. Развитие воображения и аналитичес­ких способностей глаза, поэтического видения.

Сказка Мастера Изображения про превращения камешков яв­ляется методическим приемом для обучения видению целостной формы (см. учебник). Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания.

*Задание:* превратить комок пластилина в птицу или другую зверушку — лепка; посмотреть и подумать, на что похожи, напри­мер, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т. д.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напо­минает.

Тема. **Изображать можно линией**

Изображение линией на плоскости. Линией можно рассказы­вать; повествовательные возможности линии. Умение видеть ли­нии в природе.

*Задание:* рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

*Вариант задания:* рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

*Материалы:* черный фломастер или карандаш, бумага.

*Зрительный ряд:* линейные иллюстрации к детским книгам, линейная графика, фотографии линейных мотивов в природе.

*Музыкальный ряд:* песенки про детей.

*Литературный ряд:* веселые стихи с развитием действия.

Тема. **Разноцветные краски**

Знакомство с красками гуашь. Умение пользоваться красками на уроке, овладение навыками организации рабочего места.

Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребенка: что ему напоминает каждая краска? Радость общения с

*Задание:* проба красок — создание красочного «коврика». *Вариант задания:* нарисовать то, что каждая краска напоми­нает.

*Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

Тема**. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить можно не только предметный мир, но и мир на­ших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять за­дание: дети легко отмечают, что голубое более грустное, чем розовое, и что кисточка, когда рисует, то как бы танцует весело или плавно и т. д.

*Задание:* изобразить радость и грусть (изображение цветом и ритмом может быть беспредметным).

*Вариант задания:* нарисовать музыку — создать образы кон­трастных по настроению музыкальных пьес.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Музыкальный ряд:* мелодии радостные и грустные.

Тема. **Художники и зрители (обобщение темы)**

Начальное формирование навыков восприятия. Выставка детских работ за четверть — дети были художника­ми, а теперь стали зрителями. Зрители должны уметь понимать

работу художников.

Дети становятся зрителями произведений искусства. Быть зри­телем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

*Зрительный ряд:* В.Ван Гог. Подсолнухи, Н.Рерих. Замор­ские гости, В.Васнецов. Богатыри, П. Кончаловский. Си­рень, М.Врубель. Царевна-Лебедь.

Рекомендуется посетить художественный музей.

**2. ЧЕТВЕРТЬ. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ**

**(8ч)**

IIчетверть посвящена знакомству с Мастером Украшения, т. е. началам декоративной художественной деятельности, но это не сужает разнообразия видов практической работы учащихся.

Эта четверть особенно насыщена нарядными, яркими задани­ями, которые позволяют освоить многие художественные матери­алы.

Мастер Изображения, с которым дети познакомились в Iчет­верти,— это Мастер Познания, который учит внимательно вгляды­ваться в жизнь. Мастер Украшения, или Мастер Общения, делает в жизни совсем иное: организует общение людей, помогая им от­крыто выявлять свои роли. Сегодня, например, мы идем в поход, завтра на работу, потом в гости — и одеждой говорим об этих сво­их ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнава­лах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем од­них птиц или бабочек от других по их украшениям.

Тема. **Мир полон украшений**

Знакомство с Мастером Украшения. Украшения всюду вокруг нас — украшена наша одежда, игрушки, наши дома, комнаты, по­суда и т. д.— и везде помогает нам Мастер Украшения.

Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни: вместе с Мастером Украшения рассматриваем формы ле­пестков, тычинки, узорчатые детали разнообразных цветов.

*Задание:* украшение — роспись цветов-заготовок, вырезанных учителем из цветной бумаги. В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину, а затем использовать эту первую коллективную работу для украшения класса.

*Вариант задания:* придумай и нарисуй сказочный цветок. *Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* примеры украшений, фотографии или слай­ды цветов.

Тема. **Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Приобретение опыта эстетичес­ких впечатлений.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота узоров в природе. Всматри­ваемся в различные детали: в сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д. Яркая и неброская, тихая и «неожиданная» красота в при­роде, например узоры на различных поверхностях (кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д.).

Тема развивается в серии занятий, которые формируют новые навыки изобразительной деятельности. Происходит начальное ов­ладение новыми техниками и художественными материалами.

*Урок 1.* **Узоры на крыльях**

Любуемся красотой бабочек и рассматриваем узоры на их крыльях.

*Задание:* украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми на уроке.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или бе­лая бумага. Возможны графические варианты исполнения задания.

*Зрительный ряд:* слайды бабочек, коллекции бабочек, книги с их изображением.

*Урок 2.* **Красивые рыбы**

Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Не­броская и «неожиданная» красота в природе. С позиций Масте­ра Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей: любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и глад­кими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии. Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

*Задание:* украшение рыбки узорами чешуи. Оно выполняется в технике монотипии — цветного или монохромного фактурного отпечатка, который затем дорисовывается одноцветным (черным) фломастером или палочкой с тушью. В данном случае моноти­пия — это цветное пятно в форме рыбы, сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимает­ся рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

*Материалы:* гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

*Урок 3.* **Украшения птиц**

Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

Разнообразие украшений в природе. Различные формы укра­шений. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на фор­му хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер — веселая, быстрая, важная.

Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой раз­ной фактуры.

*Задание:* изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

*Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии или слайды различных нарядных птиц.

*Музыкальный ряд:* детские или народные песни с ярко выра­женным игровым, декоративным началом (звон колокольчика, имитация птичьего пения и т. д.).

Тема. **Узоры, которые создали люди**

Красота орнаментов, созданных человеком. Разнообразие ор­наментов. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где мы встречаем­ся с орнаментами? Что они украшают?

*Задание:* придумать свой орнамент — образно, свободно напи­сать красками и кистью эскиз на листе бумаги (не следует де­лать акцент на многократном повторении мотива).

*Материалы:* гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

*Зрительный ряд:* образно-выразительные различные образцы орнаментов.

Тема. **Как украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяи­не. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Оказывается, украшения нужны и для того, чтобы расска­зать окружающим, кто ты такой. Кот в сапогах, Золушка, Снеж­ная королева, Снегурочка, Мальвина — мы узнаем их по свойст­венным им украшениям.

*Задание:* изображение любимых сказочных героев и их укра­шений.

*Материалы:* гуашь, кисть, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды или иллюстрации с персонажами из­вестных сказок.

*Литературный ряд:* фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

*Музыкальный ряд:* песенки сказочных героев.

Тема. **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Но­вому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение мате­риала четверти.

*Задание:* создание праздничного украшения для новогодней елки дома и в классе (изготовление праздничных новогодних гир­лянд); создание карнавальных головных уборов; коллективное панно «Новогодняя елка» (варианты заданий выбирает учитель).

*Материалы:* цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные за четверть. *Литературный ряд:* стихи о Новом годе.

*Музыкальный ряд:* рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

**3 ЧЕТВЕРТЬ. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (11 ч)**

В этой четверти начинается знакомство с архитектурой и ди­зайном на основе детских игровых форм. Все пространственно-визуальные искусства имеют в своей основе общие начала: это работа с пятном, линией, цветом в пространстве и на плоскости. Однако в разных видах искусства эти элементы языка использу­ются по-разному, так как разные искусства выполняют разные за­дачи в жизни людей.

III четверть посвящена знакомству с конструктивной художе­ственной деятельностью.

Мастер Постройки — это олицетворение конструктивной худо­жественной деятельности; это Мастер создания образа нашего предметного мира. В то же время Мастер Постройки — это Мас­тер структурного построения любого пространственного произве­дения, формы и взаимоотношения ее частей, Мастер композиции.

Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать, а если посмотреть шире, эти умения влияют на универсальные способности мышления человека.

Материал четверти включает задания очень разные по харак­теру и художественному материалу. Основное место среди зада­ний занимает постройка города. Игровой характер заданий не от­влекает, а, наоборот, позволяет активно усвоить новые знания.

Тема. **Постройки в нашей жизни**

Какие постройки нас окружают? Знакомство с Мастером По­стройки. Он помогает придумать, каким быть дому. Многообра­зие архитектурных построек; развитие воображения ребенка и формирование его представлений о существовании самых раз­ных типов построек. Из каких основных частей состоят дома?

Строят не только дома, но и каждую вещь, придумывают ей форму, чтобы она была удобная и красивая.

Беседа об окружающих нас постройках.

*Задание:* придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей.

*Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага.

*Вариант задания:* придумать и построить на бумаге дом с по­мощью печаток — овладение новой техникой изображения.

*Материалы:* разведенная на блюдце краска гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки — в качестве печатки, шероховатая бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии самых разных архитектурных построек, иллюстрации из детских книг с изображением разных жилищ, предметы современного дизайна.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о строителях-фантазерах.

Тема. **Домики, которые построила природа**

Наблюдение природных явлений с точки зрения Мастера По­стройки. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т. п.

Мастер Постройки умеет увидеть домик в любом предмете.

*Задание:* лепка сказочных домиков в форме овощей и фрук­тов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге. (К концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город.)

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.

*Зрительный ряд:* фотографии природных домиков; иллюстрации к сказкам, где в виде домиков предстают неожидан­ные предметы, например домики из сказок Л. Милна «Винни-Пух», Н. Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж. Родари «Чиполлино», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и др.

*Музыкальный ряд:* музыка к мультфильму или балету «Чипол­лино».

Тема. **Дом снаружи и внутри**

Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. По внешнему виду можно догадаться, как устроен дом внутри. Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. Понятия «вну­три» и «снаружи» очень взаимосвязаны для любого вида пост­ройки. Беседа о внутреннем устройстве дома.

*Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита — нарисо­вать краской крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими буквен­ными человечками. Как бы они смогли там жить? Что будет крышей, где будет вход? Нарисовать двери, окна, лестницы, балконы...

*Вариант задания:* представить в виде сказочного домика са­мые разные предметы. (Как бы там могли жить сказочные чело­вечки?)

*Материалы:* мелки, цветные карандаши или фломастер (луч­ше по акварельному фону), бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к детским книгам.

*Литературный ряд:* описания сказочного города из литератур­ного произведения.

Тема. **Строим город**

Приобретение навыков конструктивной работы с бумагой. Раз­витие конструктивной фантазии и наблюдательности — уметь рас­сматривать реальные здания разных форм. Игра в архитекторов.

*Задание:* постройка домика из бумаги путем складывания бу­мажного цилиндра, его двукратного сгибания, чтобы было четыре грани, и добавления необходимых частей; постройка городка из бумажных домиков.

*Материалы:* цветная или белая бумага, ножницы, клей.

*Вариант задания:* построить домики из разных упаковочных коробочек, приклеивая крыши, окна и двери; создать городок из готовых домиков, склеивая их друг с другом.

Тема. **Все имеет свое строение**

Формирование первичных умений видеть конструкцию — по­строение предмета. Любое изображение сводится к взаимодейст­вию нескольких простых геометрических форм.

*Задание:* создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения разных зверей в технике аппликации.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии животных или художе­ственные изображения животных.

Тема. **Постройка предметов (упаковок)**

Развитие конструктивного изображения и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для наших бытовых вещей.

Как наши вещи становятся красивыми и удобными? *Задание:* конструирование из бумаги упаковок или сумок, ук­рашение их.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.  
*Зрительный ряд:* упаковки, пакеты и другие произведения бы­тового дизайна. .

*Литературный ряд:* стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

Тема. **Город, в котором мы живем**

Итоговая тема четверти. Прогулка по родному городу, посел­ку или селу с целью наблюдения реальных построек: рассматри­ваем улицу с позиции Мастера Постройки.

*Задание:* панно «Город, в котором мы живем» — коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлению после экс­курсии.

*Материалы:* склеенный большой лист бумаги (бумага тониро­ванная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике апплика­ции), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые апп­ликации (постройки) и изображения жителей, машин выразитель­но располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фо­не панно.

Для индивидуальных работ: гуашь, кисти или мелки (по вы­бору учителя), бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии, слайды или видеофильм об ар­хитектуре родного города (села).

Рекомендуется прогулка-экскурсия по улицам своего города или села.

*Литературный ряд:* стихи о своем городе (селе). *Музыкальный ряд:* песни о своем городе (селе).

**4 ЧЕТВЕРТЬ. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА**

**ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (5 ч)**

Изображение, украшение и постройка составляют разные сто­роны работы художника и присутствуют во всем, что он создает. В любом изображении, постройке или украшении всегда присут­ствуют все эти три вида художественной деятельности.

Тема. **Совместная работа трех Братьев-Мастеров**

Обобщением здесь является один урок. Его цель — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они по­стоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя рабо­та, свое назначение.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа Мастера Постройки? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогали Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное, чтобы учащиеся поняли, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог им научиться.

В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за I—IIIчетверти — своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел на выставке хотя бы одну работу. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих то­варищей.

В конце урока демонстрируются слайды произведений искусст­ва и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих ра­ботах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульп­турой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и карти­нами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

*Задание:* выставка работ, сделанных за предыдущие четверти. Дети учатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуру и т. д., выделяя в них работу каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.

*Зрительный ряд:* произведения разных видов искусства, в ко­торых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоратив­ное и изобразительное начала.

Тема. **«Сказочная страна». Создание панно**

Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его. Учитель выбирает любую известную сказку или сочиняет ее вместе с детьми.

*Задание:* коллективное панно или индивидуальные изображе­ния по сказке.

*Материалы:* цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гу­ашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к детским книгам.

*Музыкальный ряд:* музыка из мультфильмов, фильма или ба­лета по сказке.

*Литературный ряд:* сказка, выбранная учителем.

Тема. **«Праздник весны». Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.

Развитие наблюдательности — изучение природных форм. Овладение навыками бумагопластики.

*Задание:* конструирование и украшение птиц или божьих ко­ровок, жуков, стрекоз, бабочек.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

*Зрительный ряд:* демонстрация учителем приемов работы с бумагой.

Тема. **Урок любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Построй­ки учатся у природы».

Рекомендуется экскурсия в природу.

Тема. **«Здравствуй, лето!»**

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Развитие зрительских навыков.

*Задание:* создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечат­лениям от природы.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* произведения российских художников на те­му лета.

**2 класс**

**ТЫ И ИСКУССТВО (34 ч)**

***1 четверть. Чем и как работают художники(8ч)***

Основная задача – познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Тема. **Три основные краски, строящие многоцветие мира.**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков.

Задание: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Тема. **Пять красок – все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Задание: изображение природных стихий – грозы, бури, извержения вулкана, дождя, тумана, солнечного дня – крупными кистями без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть .

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы с изображением резко выраженных состояний ( гроза, буря..), произведения художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи…); практический показ смешения цветов.

Тема. **Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель.

Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы.

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Осенняя песня. (из цикла «Времена года»), А.Вивальди. Времена года. Осень.

Литературный ряд: стихотворения А.Пушкина, С.Есенина.

**Тема. Выразительные возможности аппликации.**

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе- на земле, опадающем дереве.

Задание: создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: листья деревьев, слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена, П.Чайковский. Сентябрь .

Литературный ряд: Ф.Тютчев. Листья.

Тема. **Выразительные возможности графических материалов.**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо ,палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды фрагментов зимнего леса (деревья, травы).

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Декабрь (из цикла «Времена года»).

Зрительный ряд: М.Пришвин. Рассказы о природе; К.Паустовский . Первый снег.

Тема. **Выразительность материалов для работы в объеме.**

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей!).

Задание: изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе ( корни, камни); слайды животных; скульптурные произведения, мелкая пластики из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

Литературный ряд: В.Бианки. Рассказы о животных.

Тема. **Выразительные возможности бумаги.**

Освоение работы с бумагой; приемы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Работа по воображению.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; показ приемов работы с бумагой.

Тема. **Для художника любой материал может стать выразительным.**

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, мелки, акварель, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Задание: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов серпантин, конфетти, семена, нитки, трава…) на фоне темной бумаги.

***2 четверть. Реальность и фантазия (8 ч)***

Тема. **Изображение и реальность.**

Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Задание: изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, деревне.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.

Тема. **Изображение и фантазия.**

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений (сказочные персонажи: драконы, кентавры…).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Тема. **Украшение и реальность**.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

Тема. **Украшение и фантазия.**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.

Задание: украшение воротничка для платья, подзора, кокошника, закладки для книги узором заданной формы.

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок.

Тема. **Постройка и реальность.**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Задание: конструирование из бумаги подводного мира.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Тема. **Постройка и фантазия.**

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди) ученические работы прошлых лет.

Тема. **Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Зрительный ряд: слайды и оригинальные произведения.

**3 четверть. О чем говорит искусство (11ч)**

Тема. **Выражение характера изображаемых животных**

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Литературный ряд: Р.Киплинг. Маугли.

Тема. **Выражение характера человека в изображении; мужской образ**

Можно использовать сюжет сказки, например, «Сказка о царе Салтане..»

Задание: изображение доброго и злого воинов.

Тема. **Выражение характера человека в изображении; женский образ**

Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане..

Тема. **Образ человека и его характер, выраженный в объеме**

Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна – Лебедь, баба Бабариха, баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный….

Зрительный ряд: скульптурные произведения С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М.Врубеля, средневековая европейская скульптура.

Тема. **Изображение природы в разных состояниях**

Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное…).

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И.Айвазовского, изображающие разные состояния моря.

Музыкальный ряд: опера «Садко» и симфоническая сюита «Шехерезада» Н.Римского – Корсакова или симфоническая поэма «Море» М.Чюрлениса.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане…, Сказка о рыбаке и рыбке.

Тема. **Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе6 кто он такой, какой он (смелый…). Разными будут украшения, например, у Царевны – Лебеди и бабы Бабарихи.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев ,женских костюмов.

Тема. **Выражение намерений через украшение**

Через украшение мы рассказываем не только о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально украшаем себя.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа в технике аппликации.

Зрительный ряд: Н.Рерих. Заморские гости; иллюстрации И.Билибина к сказкам; произведения народного искусства.

Тема. **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.**

Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за период четверти.

***4 четверть. Как говорит искусство (8 ч)***

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

Тема. **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.

Задание: изображение угасающего костра – «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой, костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Вариант задания: «Перо Жар – Птицы» - краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».

Тема. **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана.

Музыкальный ряд: Э.Григ. Утро.

Литературный ряд: рассказы М.Пришвина, стихотворения С.Есенина о весне.

Тема. **Линия как средство выражения: ритм линий**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линии как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Музыкальный ряд: А.Аренский. Лесной ручей, Прелюдия; Э. Григ. Весной.

Литературный ряд: М.Пришвин. Лесной ручей.

Тема. **Линия как средство выражения: характер линий.**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучков.

Задание: изображение ветки с определенным характером и настроением, нежные или могучие ветки.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна).

Тема. **Ритм пятен как средство выражения.**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Тема. **Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций ( большой хвост – маленькая головка – большой клюв).

Тема. **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности**

Обобщение темы четверти. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Задание: создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года**

Зрительный ряд: детские работы, репродукции работ художников и произведений народного искусства.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

**1 четверть. Искусство в твоём доме (8 ч)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. **Твои игрушки придумал художник**

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детски игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

*Задание:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

*Вариант задания:* создание игрушки из любых подручных ма­териалов.

*Материалы:* пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

*Зрительный ряд:* разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П.Чайков­ский. Детский альбом.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. **Посуда у тебя дома**

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения по­суды обусловлены ее назначением (праздничная или повседнев­ная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украше­ния и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — фор­ма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

*Задание:* лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

*Вариант задания:* придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

*Материалы:* пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* образцы посуды из натурного фонда, слай­ды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, де­рева, пластмассы).

Тема. **Мамин платок**

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художествен­ная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повсед­невный, для молодой женщины или пожилой. Расположение рос­писи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит плат­ка как средство выражения.

*Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или ба­бушки (праздничного или повседневного).

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы и росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка с разным настрое­нием.

Тема. **Обои и шторы в твоем доме**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее на­значения: детская комната или спальня, или гостиная, или ком­ната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повто­ряемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в со­здании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

*Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, име­ющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. **Твои книжки**

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Ху­дожники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

*Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстраци­ями.

*Вариант задания* (сокращение): иллюстрация выбранной сказ­ки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

*Материалы:* для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

*Зрительный ряд:* детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка**

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

*Задание:* создание эскиза открытки или декоративной заклад­ки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклей­ками или графической монотипии.

*Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

*Зрительный ряд:* лучшие образцы печатных и самодельных от­крыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

Тема. **Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)**

В создании всех предметов в доме принимал участие худож­ник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художни­ков и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских ра­бот, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мас­тера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружа­ют людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание то­го, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-при­кладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ за период четверти.

**2 четверть. Искусство на улицах твоего города (8ч)**

Все начинается с порога родного дома.II четверть и посвя­щена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего до­ма, исхоженная ногами.

Тема. **Памятники архитектуры** — **наследие веков**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, ка­кими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достоя­ние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

*Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

*Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архи­тектурным памятником.

Тема. **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумы­вает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-му­зеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

*Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж).

*Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

*Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в род­ном городе, деревянный ажур наличников.

*Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* старинные ограды в Москве и Санкт-Петер­бурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. **Фонари на улицах и в парках**

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

*Задание:* графическое изображение или конструирование фор мы фонаря из бумаги.

*Материалы:* тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. **Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

*Задание:* создание проекта оформления витрины любого мага­зина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. **Транспорт в городе**

Роль художника в создании машин. Разные формы автомоби­лей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает со­здавать художник.

*Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги об­разы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)

*Материалы:* графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта; слайды старинных машин.

Тема. **Что сделал художник на улицах моего города (села)**

**(обобщение темы)**

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы на­ши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?»

На этом уроке из отдельных работ создается одно или не­сколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экс­курсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, ко­торые создают художественный облик города.

*Задание:* создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в со­здании облика города.

**3 четверть. Художник и зрелище (10ч)**

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой туск­лый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на кон­церте или в театре нас встречает праздничное и красочное зре­лище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четвер­ти продемонстрировать творческие работы детей в виде театра­лизованного представления или спектакля.

Тема. **Художник в цирке**

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искромет­ного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема дет­ского творчества.

*Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему цирко­вого представления.

*Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии, слайды и видеофрагменты цир­кового представления.

Тема. **Художник в театре**

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Худож­ник— создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Про­цесс создания театрально-сценического оформления.

*Задание:* театр на столе — создание картонного макета и neрсонажей сказки для игры в спектакль.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды эскизов театральных художников.'

*Литературный ряд:* выбранная сказка.

Тема. **Маски**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

*Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и теат­ральных масок.

Тема. **Театр кукол**

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточ­ные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над кук­лой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

*Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. **Афиша и плакат**

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

*Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

*Материалы:* гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

Тема. **Праздник в городе**

Роль художника в создании праздничного облика города. Эле­менты праздничного украшения: панно, транспаранты, декоратив­но-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и др.

*Задание:* выполнение рисунка украшения или иллюминации к празднику.

*Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* фото- и видеоизображения праздничного оформления города.

Тема. **Школьный праздник-карнавал**

Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть теат­рализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мас­тера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

**4 четверть. Художник и музей ( 8 ч)**

Три четверти учебного года были посвящены прикладным ви­дам деятельности художника. Познакомившись с ролью художни­ка в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изоб­разительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры.

Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок дол­жен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его род­ной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третья­ковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Ог­ромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — цен­тров международных художественных связей. И есть также мно­го небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие ху­дожник, который помогает сделать музейную экспозицию.

Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть до­машний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. **Музеи в жизни города**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художе­ственные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города.

Рассказ учителя и беседа.

*Задание:* «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

*Материалы:* гуашь или графические материалы; бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты ви­деофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. **Изобразительное искусство. Картина-пейзаж**

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана,

А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

*Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко вы­раженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочно­го мазка».

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

*Зрительный ряд:* знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть исполь­зована для создания определенного настроения.

Тема. **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портре­ты. Портрет человека как изображение его характера и проник­новение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружаю­щих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

*Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо зна­комых людей — одного из родителей, друга, подруги или авто­портрета (по представлению).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, или акварель по ри­сунку восковыми мелками, бумага.

*Зрительный ряд:* живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серо­ва, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. **Картина-натюрморт**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искус­стве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в простран­стве картины.

*Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, гру­стного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, B. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. **Картины исторические и бытовые**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повсед­невной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть кар­тины.

*Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимо­го события.

*Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* дается общее представление об историчес­кой картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюже­та на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро деллаФранчески и рус­ских художников начала XX века, например, А. Рябушкин.Сва­дебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. **Скульптура в музее и на улице**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

*Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* известные скульптурные памятники; парко­вая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. **Художественная выставка**

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и празд­ник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сцена­рием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждо­го человека?

**4 КЛАСС**

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК**

**(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в IV классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представле­ний народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно выражает глубин­ные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде ко­торой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны — они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих куль­тур — богатство культуры человечества. Цельность каждой куль­туры — важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явле­ний культуры, приходящих к нему через средства массовой ин­формации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как *це­лостную* художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказ­ки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческо­му мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда худо­жественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других на­родов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию бо­гатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. За­дачи трудового воспитания органично связаны с художественны­ми задачами. В процессе овладения навыками работы с разнооб­разными материалами дети приходят к пониманию красоты твор­чества.

В IV классе возрастает значение коллективных работ в учеб­но-воспитательном процессе. На уроках должны присутствовать индивидуальные и коллективные формы работы.

Значительную роль в программе IV класса играют музыкаль­ные и литературные произведения, позволяющие создать целост­ное представление о культуре того или иного народа.

**1 ЧЕТВЕРТЬ. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

В содержание занятий обязательно должны быть внесены так­же особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет.

Тема. **Пейзаж родной земли**

Красота природы в произведениях русской живописи. Разно­образие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Измен­чивость природы по временам года и в течение дня. Красота раз­ных времен года. Земля — это не только природа, земля сохраня­ет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в по­нимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.

Повторение и развитие навыков живописи.

*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин русских художников-пейзажистов, наиболее точно выразивших характер природы,— И. Левитана, И. Шишкина и др. (по выбору учителя).

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

*Литературный ряд:* поэтические образы русской природы

Тема. **Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в избе космогонических представлений — представлений людей о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единст­во функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Различные виды изб. Традиции разных областей России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревян­ного зодчества.

*Задание:* работа над образом традиционной российской дерев­ни: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объ­ем, полуобъем);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное пан­но или объемная пространственная постройка из бумаги (пан­но — коллективная работа с объединением индивидуально сделан­ных деталей).

Формирование конструктивных навыков.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии из книг или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; северная деревянная архитек­тура, ансамбль Кижи; художественные произведения, раскрыва­ющие образ русской деревни,— картины И. Левитана, В. Серова, К. Коровина; красота русской деревни в творчестве художников XX века — В. Стожарова, В. Сидорова и др.

*Литературный ряд:* Д. Лихачев. Земля родная, В. Белов. Лад; отрывки из произведений И. Тургенева, И. Бунина, поэзия С. Есенина, А. Блока.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Тема. **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свое представление о красо­те человека — и женщины, и мужчины. Это связано с традиция­ми жизни и труда в определенных природных и исторических ус­ловиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты — «добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. Образ такого чело­века — во многих произведениях искусства, посвященных нашей истории.

«Русская красавица» — сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать го­ре и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины. Красота русской женщины в произведениях отечест­венных художников.

Традиционная одежда как выражение образа красоты челове­ка. В образе женщины и в ее праздничном костюме присутству­ет способность людей мечтать, стремление выразить надежду на прекрасную жизнь, желание сберечь, сохранить счастье. Именно поэтому украшению женщины всегда придавалось так много вни­мания. Женский праздничный костюм концентрирует в себе на­родные представления об устройстве мира.

Общие представления о конструкции народного костюма жен­ского и мужского, украшения и их значение. Роль головного убо­ра. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в творчестве художников.

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произ­ведениях русских художников. Тема труда — естественное разви­тие представлений о красоте человека. (Акцент надо сделать на радости и красоте труда, его определяющем значении в форми­ровании народных представлений о красоте человека.)

Необходимо подобрать для урока художественный материал с учетом местных видов труда.

*Задание:* изображение женских и мужских русских народных образов (индивидуальная работа или создание общего панно), развитие навыков изображения человека. Обратить внимание на то, что фигуры в детских работах должны быть в движении, они не должны напоминать выставку одежд.

При дополнительных возможностях — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной деревни.

*Вариант задания:* изображение сцен труда и крестьянской жизни.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* русский народный костюм в книгах, на слай­дах, в видеофильмах; работы художников И. Билибина, И. Аргу­нова, А. Венецианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова, Ф. Малявина. Сцены крестьянского труда в произведениях: А.Венецианов.На пашне. Весна; Б.Кустодиев. Сенокос; А.Пластов. Сенокос. Картины А. Сороки, В. Тропинина, З.Се­ребряковой и др. на тему труда.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок; отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

Тема. **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанныес приходом весны или концом страды. Праздник — это народный образ радости и счастливой жизни.

Изображение праздника является формой обобщения материа­ла четверти. Развитие композиционных навыков.

*Задание:* создание работ на тему народного праздника — кол­лективное панно (возможно также создание индивидуальных ком­позиционных работ). Тема «Праздник» также может быть завер­шением коллективной работы, которая велась в течение несколь­ких занятий.

*Материалы:* гуашь, кисти, склеенное полотнище из обоев для панно или склеенные листы бумаги.

*Зрительный ряд:* произведения Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Рекомендуется провести экскурсию в этнографический музей.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. Ярмарка.

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. Озорные частушки; Н. Рим-ский-Корсаков. Снегурочка.

**2 ЧЕТВЕРТЬ. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)**

Древнерусский город — неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Русь состояла прежде всего из городов-крепостей. Общий характер и архитектурное своеоб­разие разных древнерусских городов. Их сохранение сегодня.

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его зда­ния в своем облике запечатлели исторический путь народа, собы­тия его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отго­раживать» крепостной стеной — крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли белокаменные города с купо­лами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет! На уроках необходимо раскрыть красоту и мудрость их ар­хитектурной организации.

В период изучения материала двух четвертей дети фактически получают представления об истории русской средневековой архи­тектуры и бытовой культуры, заканчивая XVII веком (материал дается на смысловом уровне, без указания дат).

Изучаемый материал способствует существенному развитию художественно-практических навыков. В этой четверти особый акцент делается на развитие чувства пропорций, соотношение ча­стей при формировании образа. Развивается конструктивное и композиционное мышление, расширяются возможности воспри­ятия и вариативность представлений об окружающем мире.

В течение четверти необходимо менять художественные ма­териалы в работе детей: постройка из бумаги и лепка, графи­ческое изображение и живописное изображение. Также необ­ходимо чередовать коллективную и индивидуальную деятель­ность.

Тема. **Древнерусский город-крепость**

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропор­ций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

*Задание:* работа над образом древнерусского города — изуче­ние конструкций и пропорций крепостных башен, постройка кре­постных стен и башен из бумаги или пластилина.

Возможен изобразительный вариант задания.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания — бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки или графические материалы.

*Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; специальные детские иллюстрированные издания по истории русского города.

Тема. **Древние соборы**

Соборы — святыни города, они также воплощали красоту, мо­гущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Пост­ройка, украшение и изображение в здании храма.

*Задание:* изображение на бумаге, лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма — коллективная работа.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или пластилин, стеки или бумага, коробки, упаковочный материал, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; подборки слайдов на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода»; альбом или фрагменты видеофильма по архитектуре г. Влади­мира.

Тема. **Древний город и его жители**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

*Задание:* моделирование всего жилого наполнения города, за­вершение постройки древнего города.

*Вариант задания:* изображение древнерусского города графи­ческими материалами (внешний или внутренний вид города).

*Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей или тушь, па­лочка.

Тема. **Древнерусские воины-защитники**

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов — их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины.

*Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации В. Фаворского к «Слову о полку Игореве»; иллюстрации к былинам и русским сказкам.

Тема. **Города Русской земли**

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Они похожи и непохожи между собой.

Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исто­рических центров. Особый облик каждого из них, сформирован­ный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники, по­строенные в честь знаменательных событий в Москве,— Покров­ский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

*Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой Москвы, Владимира, Новгорода и других городов (по выбору учителя).

*Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города. Это особенно уместно, если на предыду­щих уроках дети занимались постройкой.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

*Зрительный ряд:* фотографии, слайды или видеофильмы о Кремле и соборах Москвы, о других городах; путешествия но историческим городам.

Тема. **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и сни­жение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дво­рец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Распис­ные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамен­та: украшения теряют свой заклинательный смысл и служат вы­ражением роскоши и богатства.

*Задание:* изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* склеенные обои или листы бумаги для панно (бу­мага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* наборы слайдов «Древние палаты Московско­го Кремля»; В. Васнецов. Палаты царя Берендея; работы И. Би­либина, А. Рябушкина.

Тема. **Праздничный пир в теремных палатах**

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере цар­ских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусляры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

*Задание:* создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением Кремля и палат; В. Васнецов. Царевна-лягушка; А. Рябушкин. Едут! Русские женщины 18-го столетия; К. Коровин. Театральные эскизы; иллюстрации к русским народным сказкам, к сказкам разных авторов; фрагменты мультфильмов и художественных фильмов.

*Литературный ряд:* А. Пушкин. Руслан и Людмила.

*Музыкальный ряд:* произведения М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**3 ЧЕТВЕРТЬ. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (11 ч)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной куль­туры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Для понимания исторически сложившегося лица культуры то­го или иного народа большое значение имеет заложенное в его сознании отношение человека и природы. Это отношение выра­жается и по сей день в духовной сущности национальной куль­туры, проявляясь в искусстве, в особой манере понимать явления жизни. Отношения с природой и природные материалы опреде­лили характер национальных построек и предметов традиционно­го быта, вид одежды, характер труда, а следовательно, весь ук­лад жизни. Нас интересует, как представления о красоте и уст­ройстве мира, рожденные во взаимодействии с природой, выразились в предметном мире, созданном человеком.

В этой четверти невозможно, да и не нужно рассматривать много народов. Для более глубокого проникновения достаточно выбрать три культуры, чтобы успеть интересно *прожить их об­раз* с детьми. Но выбор за учителем.

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей боль­шой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем — Древней Греции как колыбели современной худо­жественной культуры и, наконец, средневековой (готической)Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Важно осознание детьми того, что мир художественной жиз­ни на Земле чрезвычайно многолик — и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусства этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, **в** котором выражается душа народа.

Есть удобный игровой методический прием, помогающий увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты) и т. д.).

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и празд­ники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Тема. **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклоне­ние природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внима­ние к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного со­зерцания природной красоты. Японские сады.

Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция здания храма-пагоды, напоминающая дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма-богатыря). Совершенно иной образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобра­зительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутст­вие интереса к индивидуальности лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — как будто подул ветер.

Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем».

Особенности изображения, украшения и постройки в искусст­ве Японии.

Тему предлагается распределить на три урока. Могут выпол­няться индивидуальные работы по теме, а на заключительном за­нятии — коллективное панно. Можно постепенно делать коллек­тивное панно в течение всего изучения темы. Задания могут быть различны: например, можно выполнить бумажную куклу в кимо­но или полуобъемное построение сада.

*Задания:* 1) изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обре­занные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мяг­кая кисть.

2) изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически волнообразного движе­ния фигуры;

3)коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются ин­дивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «глав­ного художника» работает над фоном — изображением природы и построек (здесь неправильно работать густой фактурной краской гуашью, лучше взять прозрачную акварель).

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* японское искусство — свитки, ширмы, гра­вюры Утамаро, Хокусаи (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

Тема. **Искусство народов гор и степей**

Разнообразие природы нашей планеты и способность челове­ка жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструк­ции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых про­странств. Развитие живописных навыков.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; жи­вописные произведения художников азиатских республик; книги по истории культуры.

Тема. **Образ художественной культуры Средней Азии**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Присутствие крепост­ных стен.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Купольные сооружения — мавзолеи.

Тяжесть стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурным узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — шумный, пестрый восточный базар — самое многолюдное место. Площадь окружают лавки ремесленников, создающих серебряные и медные сосуды, чаши, кувшины ткани, яркие ковры, украшенное оружие.

*Задание:* работа над образом древнего среднеазиатского города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основ­ных архитектурных построек.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

*Литературный ряд:* сказки народов Средней Азии.

Тема. **Образ художественной культуры Древней Греции**

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа; прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила ра­зума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с при­родой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Древнегреческая скульптура. Восхищение гар­моничным человеком — особенность миропонимания в Древней Греции.

Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задания:* 1) изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирова­ние из бумаги;

2)изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеж­дах);

3)работа над коллективным панно «Древнегреческий празд­ник». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь богини Афины, про­славление красоты человека, его физического совершенства и си­лы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* альбомы, книги; слайды произведений древ­негреческого искусства: произведения древнегреческих скульпто­ров, греческие вазы и их росписи.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

Тема. **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Рату­ша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.

*Задание:* поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремес­ленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (пред­метный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры; произведения братьев Лимбургов, ста­ринные шпалеры.

Тема. **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа помогут закрепить в сознании детей тему четверти «Каждый народ — художник» — ведущую тему го­да. Итог — это не запоминание названий, а радость детей от то­го, что можешь поделиться открытиями иных, уже прожитых культурных миров.

Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны по­могать учителю и детям заниматься не заучиванием конкретных памятников, а пониманием разности своей творческой работы в разных культурах, т. е. помогать осознать, почему постройки, одежда, украшения такие разные.

**4 ЧЕТВЕРТЬ. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8ч)**

Последняя четверть этого учебного года завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педаго­гу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года знакомили детей с богатством и разнообразием представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и пра­здники — разное. В I—IIIчетвертях дети должны были осознать: прекрасно то, что человечество столь богато разными художеств венными культурами и что они не случайно разные.

В IV четверти задачи принципиально меняются, даже противоположны: от представлений о великом многообразии надо перейти к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что люди, при всей их разности, всегда остаются людьми и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как

одинаково прекрасное. Общими для всех народов являются представления о самых глубинных явлениях жизни.

Рассматривая древние истоки каждой культуры, мы обращались в основном к прикладным формам художественной культуры. Обращение к станковому искусству — к живописи и графике — Нового времени показывает, как народные образы поняты в со­временной культуре этих народов, как осознана и переживается их красота. В этой четверти мы обращаемся к станковому изобразительному искусству, которое выражает глубокие чувства и переживания людей, их отношения.

Большое внимание здесь надо уделять восприятию произведе­ний искусства.

Тема. **Все народы воспевают материнство**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства— матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения

искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

*Задание:* изображение матери и дитя, их единства, ласки, от­ношения друг к другу (изображение по представлению).

*Материалы:* гуашь (пастель), кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. Сикстинская мадонна; М.Савицкий. Партизанская мадон­на; Б. Неменский. Тишина; и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

Тема. **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное — внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

*Задание:* изображение любимого пожилого человека — стрем­ление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* автопортреты Рембрандта, Леонардо да Вин­чи, Эль Греко, В. Тропинина.

Тема. **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изо­бражение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

*Задание:* рисунок с драматическим сюжетом, придуманным ав­тором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли.Покинутая; Рембрандт. Возвращение блудного сына; П.Пикассо. Нищие.

*Литературный ряд:* Н. Некрасов. Плач детей.

Тема. **Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят прояв­ление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства — живописи, графики, скульптуры, музыки, литературы — посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

*Задание:* эскиз памятника герою (по выбору ребенка).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятни­ки эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX ве­ков.

Тема. **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежды на светлое будущее, радость моло­дости и любовь к своим детям.

*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, по­двигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* В.Тропинин. Портрет сына; З.Серебря­кова. Портреты детей; Б. Неменский. Мальчишка, Весна.

Тема. **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учи­телей. Обсуждение детских работ.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу; коллективные панно; собранный детьми по темам искус­ствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

**IV. Учебно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов по рабочей**  **программе** | **Количество часов**  **по программе**  **Б.М.Неменского** |
| **1 класс** | | | |
|  | ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ |  |  |
| 1 . | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 ч | 9 ч |
| 2. | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 ч | 8 ч |
| 3. | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 ч | 11 ч |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 ч | 5 ч |
|  | **Всего часов за год** | **33 ч** | **33 ч** |
| **2 класс** | | | |
|  | **ТЫ И ИСКУССТВО** |  |  |
| 1. | Чем и как работают художники | 8 ч | 8 ч |
| 2. | Реальность и фантазия | 7 ч | 7 ч |
| 3. | О чем говорит искусство | 11 ч | 11 ч |
| 4. | Как говорит искусство | 8 ч | 8 ч |
|  | **Всего часов за год** | **34 ч** | **34 ч** |
| **3 класс** | | | |
|  | **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** |  |  |
| 1. | Искусство в твоём доме | 8 ч | 8 ч |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | 8 ч | 7 ч |
| 3. | Художник и зрелище | 10 ч | 11 ч |
| 4. | Художник и музей | 8 ч | 8 ч |
|  | **Всего часов за год** | **34ч** | **34 ч** |
| **4 класс** | | | |
| **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)** | | | |
| 1. | Истоки родного искусства | 8 ч | 8 ч |
| 2. | Древние города нашей земли | 7 ч | 7 ч |
| 3. | Каждый народ — художник | 11 ч | 11 ч |
| 4. | Искусство объединяет народы | 8 ч | 8 ч |
|  | **Всего часов за год** | **34 ч** | **34 ч** |
|  | **Всего за курс** | **135 ч** | **135 ч** |

**V. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** | **33 ч** |  |
|  | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **9 ч** | Гражданское воспитание: 1.1,  Патриотическое воспитание: 2.1  Духовно – нравственное воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1 - 4.6  Физическое воспитание: 5.1  Трудовое воспитание: 6.1, 6.2, 6.3  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 1 | Все дети любят рисовать. | 1 ч |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 ч |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 ч |
| 4 | Изображать можно пятном. | 1 ч |
| 5 | Изображать можно в объеме. | 1 ч |
| 6 | Изображать можно линией. | 1 ч |
| 7 | Разноцветные краски. | 1 ч |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо. | 1 ч |
| 9 | Обобщение по теме «Художники и зрители». | 1 ч |
|  | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1,  Патриотическое воспитание: 2.1  Духовно – нравственное  воспитание: 3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1,4.3  Физическое воспитание: 5.1  Трудовое воспитание: 6.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 10 | Мир полон украшений. | 1 ч |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | 1 ч |
| 12 | Узоры на крыльях. | 1 ч |
| 13 | Украшения птиц. | 1 ч |
| 14 | Красивые рыбы. | 1 ч |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 ч |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 ч |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 ч |
|  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **11 ч** | Гражданское воспитание: 1.1  Патриотическое воспитание: 2.1  Духовно –нравственное  воспитание : 3.1,3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.1-6.3  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | 1 ч |
| 19 | Дома бывают разными. | 1 ч |
| 20 | Домики, которые построила природа. | 1 ч |
| 21 | Дом снаружи. | 1 ч |
| 22 | Дом внутри. | 1 ч |
| 23 | Строим город. | 1 ч |
| 24 | Все имеет свое строение. | 1 ч |
| 25 | Постройка предметов (упаковок). | 1 ч |
| 26 | Родной край. | 1 ч |
| 27 | Село, в котором мы живём | 1 ч |
| 28 | Город будущего | 1 ч |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **5 ч** | Гражданское воспитание: 1.1  Патриотическое воспитание: 2.1  Духовно –нравственное  воспитание : 3.1,3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.1-6.3  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 29 | Совместная работа трёх Братьев-Мастеров. | 1 ч |
| 30 | Праздник весны. Конструирование из бумаги. | 1 ч |
| 31 | Сказочная страна. Создание панно. | 1 ч |
| 32 | Разноцветные жуки. | 1 ч |
| 33 | Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу». | 1 ч |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Ты и искусство** | **34 ч** |  |
|  | **Чем и как работают художники** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1,2.2,  Духовно – нравственное воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1, 4.2,4.3,4.4, 4.5, 4.6  Физическое воспитание:5.1,5.2  Трудовое воспитание: 6.1, 6.2, 6.3  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | 1 ч |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 ч |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. | 1 ч |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 ч |
| 5 | Выразительные возмож­ности графических ма­териалов. | 1 ч |
| 6 | Выразительность мате­риалов для работы в объеме. | 1 ч |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 ч |
| 8 | Обобщение по теме «Для художника любой материал может стать выразительным». | 1 ч |
|  | **Реальность и фантазия** | **7 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2  Духовно – нравственное  воспитание: 3.2,3.3  Эстетическое воспитание: 4.1,4.3  Физическое воспитание:5.1  Трудовое воспитание: 6.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 ч |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 ч |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 ч |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 ч |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 ч |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 ч |
| 15 | Обобщение по теме «Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». | 1 ч |
|  | **О чем говорит искусство** | **11 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2  Духовно – нравственное  воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.1-6.3  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных. | 1 ч |
| 17 | Выражение характера человека в изображении; мужской образ. | 1 ч |
| 18 | Выражение характера человека в изображении; женский образ. | 1 ч |
| 19 | Образ человека и его характер, выраженный в объёме. | 1 ч |
| 20 | Изображение природы в разных состояниях. | 1 ч |
| 21 | Выражение характера человека через украшение. | 1 ч |
| 22 | Выражение намерений через украшение. | 1 ч |
| 23 | Образ здания. | 1 ч |
| 24 | Экскурсия по селу. Рисование с натуры понравившегося здания. | 1 ч |
| 25 | Викторина «О чём говорит искусство?». | 1 ч |
| 26 | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру. | 1 ч |
|  | **Как говорит искусство** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2  Духовно – нравственное  воспитание: 3.2,3.3  Эстетическое воспитание: 4.1,4.3  Физическое воспитание:5.1  Трудовое воспитание: 6.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 27 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 ч |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 ч |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 ч |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 ч |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 ч |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 ч |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 ч |
| 34 | Обобщение по теме «Как говорит искусство». | 1 ч |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **Искусство вокруг нас** | **34 ч** |  |
|  | **Искусство в твоём доме** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2, 1.3  Патриотическое воспитание: 2.1,2.2,2.3  Духовно – нравственное воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1, 4.2,4.3, 4.5, 4.6  Физическое воспитание:5.1,5.2  Трудовое воспитание: 6.2  Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 1 | Твои игрушки придумал художник. | 1 ч |
| 2 | Моя любимая игрушка. | 1 ч |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 ч |
| 4 | Мамин платок. | 1 ч |
| 5 | Обои и шторы в твоем доме. | 1 ч |
| 6 | Экскурсия в библиотеку. Твои книжки. | 1 ч |
| 7 | Поздравительная открытка. | 1 ч |
| 8 | Обобщение по теме «Что сделал художник в нашем доме». | 1 ч |
|  | **Искусство на улицах твоего города** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2, 1.3  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2  Духовно – нравственное  воспитание: 3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1,4.3  Физическое воспитание:5.1  Трудовое воспитание: 6.2  Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 9 | Памятники архитектуры — наследие веков. | 1 ч |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 ч |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 ч |
| 12 | Фонари на улицах и в парках. | 1 ч |
| 13 | Экскурсия по селу. Витрины магазинов. | 1 ч |
| 14 | Транспорт в городе. | 1 ч |
| 15 | Транспорт в селе. | 1 ч |
| 16 | Обобщение по теме «Что сделал художник на улицах моего села». | 1 ч |
|  | **Художник и зрелище** | **10 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2, 1.3  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.3  Духовно – нравственное  воспитание: 3.1,3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.2.  Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 17 | Художник в цирке. | 1 ч |
| 18 | Художник в театре. | 1 ч |
| 19 | Театральные маски. | 1 ч |
| 20 | Театр кукол. | 1 ч |
| 21 | Театральный костюм. | 1 ч |
| 22 | Афиша и плакат. | 1 ч |
| 23 | Праздник в городе. | 1 ч |
| 24 | Праздник в селе. | 1 ч |
| 25 | Школьный праздник-карнавал. | 1 ч |
| 26 | Обобщение по теме «Художник и зрелище». | 1 ч |
|  | **Художник и музей** | **9 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2, 1.3  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.3  Духовно – нравственное  воспитание: 3.1,3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.2  Экологическое воспитание: 7.1  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 27 | Музеи в жизни города. | 1 ч |
| 28 | Экскурсия в школьный краеведческий музей. | 1 ч |
| 29 | Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. | 1 ч |
| 30 | Картина-портрет. | 1 ч |
| 31 | Картина-натюрморт. | 1 ч |
| 32 | Картины исторические. | 1 ч |
| 33 | Картины бытовые. | 1 ч |
| 34 | Скульптура в музее и на улице. Обобщение по теме «Искусство вокруг нас». | 1 ч |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
|  | **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,**  **ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)** | **34 ч** |  |
|  | **Истоки родного искусства** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1,2.2,2.3  Духовно – нравственное воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1, 4.2,4.3,4.4, 4.5, 4.6  Физическое воспитание:5.1,5.2  Трудовое воспитание: 6.1, 6.2, 6.3  Экологическое воспитание: 7.1  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 1 | Экскурсия «Красота природы родной земли». | 1 ч |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 ч |
| 3 | Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. | 1 ч |
| 4 | Различные виды изб. Украшения избы и их значение. | 1 ч |
| 5 | Образ красоты человека. Женский образ. | 1 ч |
| 6 | Образ красоты человека. Мужской образ. | 1 ч |
| 7 | Народные праздники. | 1 ч |
| 8 | Обобщение по теме  **«**Истоки родного искусства». | 1 ч |
|  | **Древние города нашей земли** | **7 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.3  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2  Духовно – нравственное  воспитание: 3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1,4.3  Физическое воспитание:5.1  Трудовое воспитание: 6.2  Экологическое воспитание: 7.1, 7.2  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 9 | Древнерусский город-крепость. | 1 ч |
| 10 | Древние соборы. | 1 ч |
| 11 | Древний город и его жители. | 1 ч |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 ч |
| 13 | Города Русской земли. | 1 ч |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 ч |
| 15 | Праздничный пир в теремных пала­тах. | 1 ч |
|  | **Каждый народ — художник** | **11 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.2  Патриотическое воспитание: 2.1,2.2,2.3  Духовно – нравственное воспитание: 3.1,3.2  Эстетическое воспитание: 4.1, 4.2,4.3,4.4, 4.5, 4.6  Физическое воспитание:5.1,5.2  Трудовое воспитание: 6.1, 6.2, 6.3  Экологическое воспитание: 7.1  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 ч |
| 17 | Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии. | 1 ч |
| 18 | Образ женской красоты в Японии. | 1 ч |
| 19 | Искусство народов гор. | 1 ч |
| 20 | Искусство народов степей. | 1 ч |
| 21 | Образ художественной культуры Средней Азии. | 1 ч |
| 22 | Образ художественной культуры Древней Греции. | 1 ч |
| 23 | Искусство греческой вазописи. | 1 ч |
| 24 | Образ художественной культуры средневе­ковой Западной Европы. | 1 ч |
| 25 | Многообразие художе­ственных культур в ми­ре. | 1 ч |
| 26 | Обобщение по теме «Каждый народ — художник». | 1 ч |
|  | **Искусство объединяет народы** | **8 ч** | Гражданское воспитание: 1.1, 1.4  Патриотическое воспитание: 2.1, 2.2,2.4  Духовно – нравственное  воспитание: 3.1,3.2,3.3,3.5  Эстетическое воспитание: 4.1-4.6  Физическое воспитание:5.1, 5.2  Трудовое воспитание: 6.1-6.3  Экологическое воспитание: 7.1  Ценности научного познания 8.1, 8.2, 8,3 |
| 27 | Все народы воспевают материнство. | 1 ч |
| 28 | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 ч |
| 29 | Сопереживание – великая тема искусства. | 1 ч |
| 30 | Экскурсия к памятнику героям-землякам. | 1 ч |
| 31 | Герои, борцы и защитники. | 1 ч |
| 32 | Юность и надежды. | 1 ч |
| 33 | Искусство народов мира. | 1 ч |
| 34 | Итоговая выставка творческих работ «Искусство объединяет народы». | 1 ч |